

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина
при Российской академии художеств

Факультет теории и истории искусств

Ежегодная научная конференция
памяти М.В. Доброклонского

**ИСКУССТВО И ИСКУССТВОЗНАНИЕ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**



24-26 апреля 2018 г.

Санкт-Петербург,
Университетская наб., 17

Организационный комитет:

Н.М. Лентяшина, доктор иск., профессор, зав. каф. зарубежного искусства
(председатель)

С.М. Грачева, доктор иск., профессор, декан ФТИИ

Е.В. Калимова, канд. иск., доцент

С.Ю.Верба, старший преподаватель

Открытие конференции (24 апреля 11-00):

Ю.Г.Бобров, доктор иск., проректор по научной работе,
действительный член РАХ

Конференция проходит в ауд.308

Регламент 10 минут

24 АПРЕЛЯ

11.00

Ведет заседание канд. иск., профессор кафедры зарубежного искусства

А.А. Курпатова

В.А. Семенов, канд. историч. наук, профессор, ин-т им. И.Е.Репина. *Гравировки раннетюркской эпохи на скалах Центральной Азии*

И.И. Стрельцов, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор В.А. Семенов). *Стилистические характеристики изображения верблюда в петроглифах Цагаан-Салаа и Бага-Ойгур*

А.С. Воскресенская, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель-профессор Л.И.Давыдова). *Древнеегипетские стелы Нового царства с изображением ушей: иконография и интерпретация*

Е. С. Ермак, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор Л.И.Давыдова). *Деревянный рельеф из монастыря Св. Екатерины на Синае: позднеантичный нильский пейзаж в скульптуре ранневизантийского Египта*

М.А. Мешалкина, аспирант, ИИМК РАН (научный руководитель - профессор В.А. Семенов) *Наскальное искусство в пространстве музея*

И. А. Решетник, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор Л.И.Давыдова). *Тема памяти в творчестве Аристиды Майоля*

Т. И. Животовский, ст. преподаватель, ин-т им. И.Е.Репина и **В.Ю.Крюкова**, канд. ист. наук, ст. научный сотрудник МАЭ РАН. *Восток или Запад? Индия и Латинская Америка в искусстве Анри Руссо*

24 АПРЕЛЯ

14:00

Ведет заседание канд. иск., профессор кафедры зарубежного искусства

Ю.И. Аругюнян

О. В. Субботина, канд. иск., доцент, ин-т им. И.Е.Репина. *Часослов, Часовник или Книга часов? Споры о французских печатных молитвословах конца XV- первой трети XVI века*

И. В. Голубева, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - доцент

О.В. Субботина). *Участие римских художников в росписях Верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Мастер Исаака: проблемы идентификации*

Д.Г. Катгоркина, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель-профессор А.В. Степанов). *Гравюры Альбрехта Дюрера (1471-1528) как иконографическая основа для изображений на чешских алтарях первой трети 16 века*

А.-А. А. Крылова, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель-профессор А.В. Степанов). *Проблемы развития портретного рисунка в Нидерландах во второй половине XV века*

Е. А. Мун, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор И.А.Соколова). *Специфика жанра детского портрета в живописи Польши XVI-XVII веков*

О. Е. Тюпанова, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор Т.Ф. Верижникова). *Архитектурный пейзаж как пространство диалога элитарного и массового искусства. (К проблеме бытования жанра в визуальной культуре Голландии XVII века)*

Ю. И. Арутюнян, канд. иск., профессор, ин-т им. И.Е.Репина. *Европейская графика XVII–XVIII вв. в контексте методов «визуальной интерпретации»*

А.Г. Коншакова, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор С.М.Даниэль). *Живопись А.Ватто и пейзажные декорации французского театра*

Д. А. Найденова, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель-профессор Ю.И.Арутюнян). *Роль женщин-мастеров в Австро-Венгрии конца XIX – начала XXв.*

25 АПРЕЛЯ

11:00

**Ведет заседание докт. иск., профессор кафедры русского искусства
С.М. Грачева**

А.Е. Белоножкин, канд. иск., доцент, ин-т им. И.Е.Репина. *О. Вагнер, Й. Ольбрих и петербургское церковное зодчество начала XX века. (К проблеме влияний)*

Н.Н. Костикова, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор Е.Ю. Турчинская). *«Новые формы в живописи и вытекающие отсюда недоразумения» Виткация как отражение русской художественной среды 1910-х гг.*

Е. В. Хлупнова, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор С.М. Грачева). *Русские художники в Гамбурге. XX век*

О. В. Калугина, докт. иск., главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства Факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета. *Декрет о памятниках республики и особенности его реализации*

Е. А. Клишевич, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор О. А. Кривдина). *Влияние Карла Брюллова на русскую скульптуру*

Е. В. Тунный, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор О.А. Кривдина). *Особенности преподавания композиции скульптуры в институте имени И.Е. Репина 1900-2000гг.*

И. Н. Седова, зав. Отделом скульптуры. Государственная Третьяковская галерея. *“По другим правилам”. Образы и контексты современной скульптуры*

25 АПРЕЛЯ

14.00

**Ведет заседание доцент кафедры зарубежного искусства
Т.А.Лопатина**

Д. Б. Макеев, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор В.А. Леняшин). *Исторические плакаты Интуриста как средство создания образа многоликой страны*

В. С. Потапов, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор В.А. Лисовский). *Эволюция и актуальность классической архитектурной графики на примерах работ Е.И. Катонина и студентов архитектурного факультета института имени И.Е.Репина*

А. Ю. Новосёлов, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор Е.А.Боровская). *Дороги войны в творчестве Бориса Павловича Николаева* **О. Ю. Кошкина**, канд. иск., член Союза художников. *К вопросу изучения неофициального искусства Ленинграда 1950–1980-х гг.*

Е. В. Грибоносова-Гребнева, канд. иск., научный сотрудник кафедры истории отечественного искусства истфака МГУ. *«Телесный жанр» в отечественном искусстве конца 1980-х – 2000-х годов. Игры с классикой*

Е. Н. Гринина, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор С.М. Грачева). *Сценография fairy-tale на сцене Санкт-Петербургского академического драматического театра им. В.Ф. Комиссаржевской*

Е. И. Виноградова, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - доцент Е.В. Калимова). *(Не)ориентализм. Образы Востока в искусстве стран Средней Азии на Венецианской биеннале*

Чжан Хунгао, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор С.М. Грачева). *Значение русского искусства XX века для развития стиля «Сье И» в творчестве Дай Шихэ*

26 АПРЕЛЯ

10.00

**Ведет заседание докт. иск., профессор, зав. кафедрой
зарубежного искусства**

Н.М. Лянина

С.А. Брянцева, искусствовед. *Реминисценции пейзажа Брейгеля в творчестве Валериуса де Саделера*

А.А. Тумасов, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель – доцент Е.В. Калимова). *Художественная колония как вид творческого объединения. К вопросу идентификации и интерпретации в современном искусствоведении*

Д. Д. Стефанович, искусствовед. *Творчество художников группы «Восьмерка» в контексте развития американского реализма начала XX века*

К. К. Дорошенко, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор Н.М. Лянина). *Восприятие живописи Школы реки Гудзон сквозь призму ее выставочной репрезентации XX - XXI вв.*

С.В. Локанова, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор Н.М. Лянина). *Хоакин Соролья «Виды Испании»: художественный образ страны начала XX века*

Т.А. Васильева-Сперанская, магистрант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор Н.М. Лянина). *Выставка “Post Zang Tumb Tuum. Art Life Politics. Italia 1918-1943” в Милане. Идеи, вопросы, противоречия*

Л. В. Полянина, аспирант, ин-т им. И.Е.Репина (научный руководитель - профессор В.И. Смирнов). *Проблема двойственности в художественной философии Рене Магритта*

К. В. Орлова, канд. иск., старший научный сотрудник сектора современного искусства Запада Отдела современного искусства. Государственный институт искусствознания. *Жоан Миро. 1960-е годы: поиски нового художественного языка*